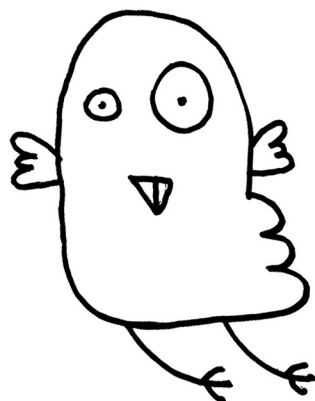


COM GAT I GOS



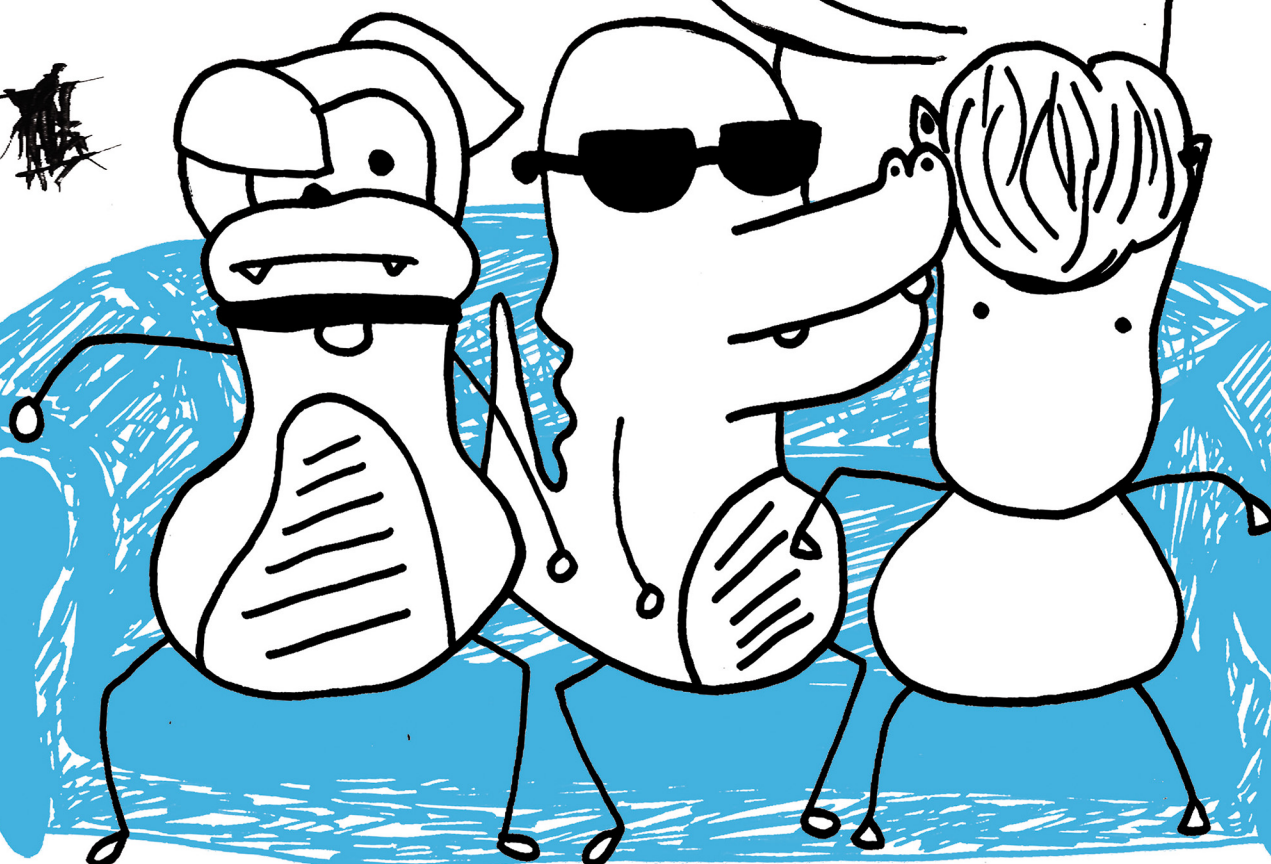
TEATRE
ANIMAL

Coproduït per:

OBSIDIANA



KILOM6



www.teatreanimal.net



A continuació, presentem una guia didàctica adreçada, als educadors i educadores que dia rere dia són qui porten a terme una tasca tan difícil com és l'educació.

Educar és una tasca molt àmplia on s'han de tenir en compte tots els factors que interactuen. Per una banda l'amplitud del currículum sense oblidar-se de la temporalització i la seqüenciació dels aprenentatges i a més, treballar també unes actituds, valors i normes determinades mitjançant les activitats d'ensenyament aprenentatge per assolir un aprenentatge significatiu.

Malgrat saber tota la feina que té actualment el professorat, oferim aquesta guia didàctica als professionals de l'educació perquè són ells qui sabran treure'n profit i posar en marxa les activitats tenint en compte les necessitats de cada alumne dins la seva realitat educativa.

Pensem que pot ser molt interessant fer un treball previ amb els infants, abans d'anar a veure l'espectacle, i treballar també després d'haver anat al teatre. D'aquesta manera proposem una sèrie d'activitats per aprofitar la sortida i per donar a conèixer als i les alumnes el món de l'espectacle, i alhora treballant amb el currículum educatiu.

Hem creat una proposta per infantil i per primària. Som conscients de les diferents realitats educatives entre cursos, per aquest motiu hi hauran propostes d'activitats de diferents nivells educatius per adequar-los als cursos.

Finalment, creiem que a partir de la cultura teatral es poden treballar altres valors, com l'emotivitat i la creativitat, dels i les adolescents per esdevenir adults crítics i creatius.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- *Despertar la sensibilitat dels nens i de les nenes cap als espectacles en directe.*
- *Encuriosir els infants vers la utilització de les noves tecnologies dins el teatre.*
- *Alimentar la imaginació, a través dels personatges, les històries i un tipus de dibuix al que no estan acostumats.*
- *Reconèixer situacions i emocions pròpies, viscudes a través dels dibuixos i l'actor.*
- *Veure alternatives per resoldre conflictes.*
- *Fomentar valors com l'amistat, l'empatia i l'amor pels animals.*
- *Apropar-nos al món de l'animació.*
- *Conèixer diferents tècniques d'animació.*
- *Gaudir amb la interpretació artística.*

Específic per al visionat en anglès:

- Apropar la llengua anglesa i el seu vocabulari bàsic fora de l'escola,
- Normalitzar la possibilitat d'anar al teatre amb anglès i trobar-s'hi a gust.

Per aconseguir aquests objectius us fem un seguit de propostes, perquè podeu realitzar o adaptar a les necessitats o inquietuds dels vostres alumnes.

ABANS DE L'ESPECTACLE

- Informar i motivar als alumnes, llegint l'argument de l'espectacle que aniran a veure.(guardant algunes sorpreses)
- Hi ha alguns temes que tractarem més detingudament després de veure l'espectacle. Però els hem d'avisar perquè es fixin bé no només en l'argument sinó també en l'escenografia, el so i la llum entre d'altres coses.
- Recordar que han de mantenir una actitud de respecte vers els actors i la resta de companys espectadors.

Específic per al visionat amb anglès

Us suggerim treball previ per introduir nou vocabulari anglès i que té molt a veure amb l'obra com també, amb les propostes didàctiques que us proposem en aquest dossier.

- Quins animals ens trobarem al teatre? Per guardar la sorpresa de l'espectacle, tractarem d'endivinar quins animals ens trobarem. Amb anglès!

Horse / cat / dog / crocodile / bird / swan són els animals que sortiran durant l'espectacle

- Com em trobo? Investiguem el nostre estat d'ànim. Durant l'espectacle, tant l'espectador com els protagonistes passaran per diferents estats d'ànim. Per què no provar quants estats d'ànim podem tenir?... I amb anglès!

Angry / happy / hungry / sad / proud / frightened / curious / confident / surprised / disappointed / nostalgic

- Qui i què trobarem al teatre? ja hem dit en un apartat comú que es fixin bé en tot el que envolta l'obra, així que investiguem qui treballa i quines són les parts d'un teatre. Carai, quantes persones i quantes coses hem de tenir per poder fruit d'un espectacle!

QUI: actors / actress / sound technician / light technician / stagemanager / audience

QUE: seats / stage / backstage / curtain / spotlight / speakers / ticket office

I en aquesta obra tenim uns elements propis d'aquesta en la posada en escena: drawings / screen / virtual image / real image

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

1. Diferències

Trobareu un full amb dos dibuixos pràcticament iguals on els nens i nenes hauran de trobar cinc diferències (annex 1).

A part de que puguin gaudir d'aquest joc, de retrobar-se amb els personatges i poder donar-lis color tal com es podrien imaginar, us convidem a que en parreu sobre el que caracteritzava a cada personatge, tant emocional com físicament (per ex. el gos era fort, el ocell era tímid, la gata valenta..) i que tenien en comú i que els diferenciava entre ells.

Després podeu passar el debat a com es veuen ells?, com creuen que els veuen els altres? i com els veuen realment?, que es el que valoro més del meus companys?



2. I si fos jo?

En el segon full podreu veure una il·lustració amb tots els animals del món del Nacho ([annex 2](#)). Us convidem a que es dibuixin a ells mateixos dins la imatge i afegixin un animal que a ells els hi hagués agradat que sortís a l'espectacle.

Durant l'espectacle els animals estan sobre un fons blanc, segur que això els ha portat a cadascú a imaginar un lloc per ells. També el poden plasmar en el fons d'aquest dibuix.

3. Conflictes

Us presentem una seqüència de quatre imatges sobre un conflicte (en aquest cas quan el Coco es menja al Pájaro, [annex 3](#)). Sabríeu ordenar-les? Perquè es va menjar realment el Coco al Pájaro? Recordeu quina solució va trobar en Nacho? Se us acudeix alguna altre?

Recordeu algun conflicte que hagueu vist o viscut fa poc? El sabríeu explicar en quatre passos o imatges? Quines solucions vau trobar? Se us acudeix ara alguna altre?

En l'espectacle és barregen dues arts, el teatre i l'animació. Resumint molt podem dir que la història de l'animació fa un viatge des de les ombres xineses, passant pel foliscopi, l'stop motion fins arribar al 3D.

A continuació us fem un parell de propostes perquè facin un petit tast del que és l'animació.

1. Ombres xineses

Les ombres xineses són un joc popular que consisteix a col·locar les mans entre una font de llum i una pantalla o paret, de manera que la posició i el moviment de les mans projecta a la pantalla ombres que representen diferents éssers en moviment. A part de fer-se servir les mans, també es poden utilitzar titelles de tija per representar els diferents personatges de la funció.

Les ombres xineses no van néixer a la Xina, malgrat el que indica el seu nom, sinó a l'illa de Java, aproximadament uns cinc mil anys abans de la nostra era.

Concebudes originalment com a joc infantil, les ombres xineses van donar vida al teatre d'ombres que, procedent d'Orient, es va popularitzar a Alemanya i França i posteriorment a tot el món.

Les ombres xineses constitueixen un dels primers esforços per materialitzar l'afany humà ancestral de reproduir el moviment sobre una pantalla, i en aquest sentit es poden concebre com un antecedent remot del cinema.

En el annexos podreu trobar les diferents siluetes del personatges ([annex4](#)). Les podeu retallar i fer servir per crear un espectacle d'ombres xineses, per si volen reproduir el que han vist, o inventar noves aventures dels personatges.

Només necessiteu: cartolines negres, tisores, pals de fusta, una llum i un llençol.

2. Flipbook o Foliscopi



Un **foliscopi** és un llibre, generalment adreçat als infants, que conté una sèrie d'imatges que varien gradualment d'una pàgina a la següent, de manera que en passar les pàgines ràpidament les imatges semblin animar-se tot simulant un moviment o altra mena de canvi. El foliscopi també és conegut com a llibre animat o **llibreta animada**.

Els foliscopis són, essencialment, una forma primitiva d'animació, que juga amb la persistència retiniana, com la pel·lícula cinematogràfica.

L'interessant del foliscopi o flipbook es que no necessita de grans produccions ni materials. Paper, llapis i dits. Pràctic, manual. Actiu. És l'espectador que compleix les funcions: si no mou el seu polze, no hi ha pel·lícula (o llibre). Cap endavant, cap enrere, sense indicacions, sense presa o amb molta. Es fa la pel·lícula. Un llibre en imatges, imatges en un llibre i el moviment. Això és un **foliscopi**.

Us proposem que en puguin fer ells la seva pròpia. Amb l'ajuda de [l'annex 5](#) i segons el nivell dels alumnes en podeu fer una on ells només han d'anar canviant el moviment dels braços o d'algun objecte que vulguin afegir; o bé, fer-ne ells una tots sols, fent totes les il·lustracions.

3. Stop Motion

L'**stop-motion** és una tècnica d'animació que consisteix a capturar fotografies consecutives d'un objecte movent-lo una mica entre fotografia i fotografia de manera que visualitzant-les ràpidament sembla que l'objecte es mogui. Generalment es denominen animacions d'stop motion a totes aquelles que no són realitzades ni amb dibuixos: dibuixos animats (també anomenada: animació tradicional 2D), ni tampoc creades completament dins l'ordinador (animació 3D); sinó que han sigut creades prenent imatges de la realitat.

Així doncs, l'stop motion es fa servir per a produir moviments animats de qualsevol objecte, tan sigui rígid com modelable: joguines, blocs de construcció, ninots articulats o personatges creats amb plastilina... També es desenvolupen animacions en stop motion força interessants amb altres materials, com ara la sorra, els retalls de paper o els guixos sobre terra i parets.

Podríem definir aquesta manera d'animar com l'animació en estat pur, ja que es construeix el moviment fotograma a fotograma; manipulant l'objecte o el ninot amb les pròpies mans; de manera progressiva, cap endavant, sense cap mena de possibilitat de retrocés.

PÀGINES PER CONSULTAR:

www.contes.cat/contes-ombres-xineses

www.edu365.cat/videofoto/animacio/foliscopi.pdf

www.catedraunesco.com/resources/uploads/imaginacion.pdf